

Pályázat az
Emberi Erőforrások Minisztere által
a "Közalkalmazottak jogállásáról szóló"
1992. évi XXXIII. törvény 20/A. § alapján kiírt

Szentesi Lajtha László Alapfokú Művészeti Iskola
Intézményvezetői (magasabb vezető) beosztásra

Várkonyiné Mihály Erna
6600 Szentes, Gaál István utca 62.
70/335-2604

Emberi Erőforrások Minisztere
Hódmezővásárhelyi Tankerületi Központ

Tartalomjegyzék

Bevezetés

1. Célkitűzéseim

2. Az alapfokú művészetoktatás helyzetének változásai

2.1. *Az iskola hagyományai*

2.2. *Az iskola jelene*

2.3. *Kiindulási bázis*

- Az iskola székhely épülete és telephelyei
- Humánerőforrás
- Eszköz- és hangszerállomány
- Gazdasági, technikai dolgozók
- Partnereink

3. Célkitűzéseimhez kapcsolódó feladatok

3.1. *Hosszú távon megoldandó feladatok (5 év)*

3.2. *Középtávon megoldandó feladatok (2-3 év)*

3.3. *Rövid távon megoldandó feladatok*

3.3.1. *Azonnali feladatok*

3.3.2. *Kulcsesemény terv*

3.3.3. *Mérföldkő terv*

4. Szervezeti felépítés és indoklása

4.1. *Szervezeti ábra*

5. A nevelés egyéb külső tényezői

5.1. *Szülői háttér*

5.2. *Oktatásirányítás*

5.3. *Partnerkapcsolataink más művészeti iskolákkal*

Befejezés

Mellékletek

Szakmai önéletrajz

Diplomamásolatok

Munkáltatói igazolások

Nyilatkozatok

Erkölcsei bizonyítvány

Bevezetés

A Szentesi Lajtha László Alapfokú Művészeti Iskola életem részét képezi egészen kisgyermekkorom óta. Bár az intézményhez fűződő viszonyom változott, az elkötelezettség és a szeretet végig jelen volt. Édesapám munkahelyére jöttem először, majd a hangszerjáték alapjait sajátíthattam el, és később visszatértem, mint pedagógus. Végül, de nem utolsó sorban az intézmény vezetője lettem 2012-ben. Az ezt megelőző időszakban az intézmény igazgatói - Nagy János és Mihály Béla - több évtizeden keresztül vezették, irányították az iskolát. Szakmai tudásuk, elkötelezettségük és emberségük példaként áll előttem.

Továbbra is úgy gondolom, hogy az iskola hatékony működésének két alap-pillére a színvonalas oktató-nevelő munka és a zenei közművelődési tevékenység. Az elmúlt öt évben ezeket szem előtt tartva igyekeztem vezetni az intézményt, ami nem volt sem szakmailag, sem emberileg könnyű, de úgy érzem, hogy sokat tanultam, amit szeretnék kamatoztatni a jövőben is. Arra törekszem, hogy a hagyományokat ápoló, az emberi értékekhez ragaszkodó intézmény maradjon iskolánk.

1. Célkitűzéseim

Előző pályázatomhoz képest céljaimat talán pontosabban meg tudom határozni így, öt év tapasztalattal a hátam mögött. Az **oktató-nevelő munka** területén művészeti iskolánk fő célja, hogy pár év hangszerstanulás után a művészetet értő és pártoló, hangversenyre, színházba járó felnőtté, esetleg amatőr művészeti együttes tagjává váljanak növendékeink. A tanulólétszám csökkenése ellen hatékony szakmai munkával és az iskola jó menedzselésével vesszük fel a harcot. Nagy segítségünkre vannak ebben az iskolán kívüli felkérések, melyekkel több fórumon megmutathatjuk magunkat. Továbbra is kiemelten figyeljük az átlagon felüli képességekkel rendelkező tanulóinkat, akiket ösztönzünk és felkészítünk a szakirányú továbbtanulásra. Nagyon fontosnak tartom a kollégáimmal való állandó „párbeszédet”, és az alkalmazotti

közösség „együtt gondolkodását”. A hangversenylátogatás témája már egy kicsit átível a **közművelődés területéhez**. Itt is van még tennivalónk a jövőben, melyen kollégáim aktív közreműködésével próbálunk javítani. A hangversenyek és a versenyek, találkozók szervezésében az eddigi hagyományokat követjük. A városban működő közoktatási-, közművelődési intézményekkel, egyházakkal és egyéb civil szervezetekkel ápoljuk az eddig kialakult jó viszonyt.

2. Az alapfokú művészetoktatás helyzetének változásai

Részlet az általam készített Pályázat az Oktatási Közlöny IV. évfolyam 6. számában (2012. március 28.) megjelent, a szentesi Lajtha László Alapfokú Művészeti Iskola és Hangversenyközpont igazgatói állására kiírt pályázati felhívásra. (2012. 04.25.)

„Az alapfokú művészetoktatási intézményben művészeti nevelés és oktatás folyik. Az alapfokú művészeti oktatás megalapozza a művészi kifejező készséget, illetve előkészít, felkészít a szakirányú továbbtanulásra.” (A közoktatásról szóló 1993. évi LXXIX. törvény 31.§ (1) bekezdés)

Az alapfokú művészeti iskolák rendszerének kialakulása az 1990-es évek közepére vezethető vissza. Az addigi oktatásról szóló törvény alapján zeneiskolákat lehetett létrehozni és fenntartani. A közoktatásról szóló törvény eredeti 1993-ban hatályba lépő rendelkezései túlléptek a korábbi szabályozáson azáltal, hogy nem zeneiskoláról, hanem alapfokú művészetoktatási intézményről rendelkeztek. A négy művészeti ágat (zene-, tánc-, képző- és színművészet) a közoktatásról szóló törvénynek az 1996. évi LXII. törvénnyel való módosítása állapította meg. Az alapfokú művészetoktatás rendszerének kiépülése akkor kapott különösen nagy lendületet, amikor megjelent az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. MKM rendelet. Az alapfokú művészeti iskolák száma ekkor, és az ezt követő években nagy számban emelkedett.

Személyes véleményem az alapfokú művészetoktatás mai helyzetéről felemás. Jó oldala, hogy a művészetek eljuthattak, eljuthatnak olyan gyerekekhez is, akik kisebb településen élnek, és talán soha nem nyílt volna lehetőségük művészeti iskolába járni az utazási nehézségek miatt. Viszont, akik teret engedtek a művészetek széles körben való művelésére és oktatására nem számoltak azzal, hogy lesznek olyanok, akik ezzel a lehetőséggel visszaélnék.

Az iskolák száma nőtt, és ennek köszönhetően a tanulói létszám a többszörösére emelkedett, így az intézmények finanszírozási aránya az utóbbi néhány évben változáson ment keresztül. Az állami normatíva egyre kevesebb részt fedezett, míg a fenntartókra és a szülőkre, tanulókra egyre nagyobb költség hárult. Azért tartom fontosnak megemlíteni a fent említett problémát, mert itt Szentesen is megváltoztak a körülmények az utóbbi 10-12 évben a művészetoktatás területén. Több iskola foglalkozik alapfokú művészetoktatással, azonos területeket is érintve.”

Nagyon érdekes az öt évvel ezelőtti pályázatomban olvasni a felmerülő problémákat, melyekkel tényleg találkoztunk. Nem véletlen, hogy a II. Orbán-kormány megoldást keresett, és a Széll Kálmán-tervben ezt véghez is vitte. *„Az oktatás színvonala nem függhet az önkormányzatok helyzetétől és eseti döntéseitől, az államnak vissza kell térnie az oktatás világába.”*

Ennek megfelelően az addigi normatív rendszert feladatfinanszírozás váltotta fel 2013-ban. Igazgatói pályám így 2013. januárig tartott önkormányzati fenntartásban, majd intézményvezető lettem a Klebelsberg Intézményfenntartó Központ működtetése alatt. Azt gondolom nem véletlen, hogy 2016 szeptemberétől a fenntartás ismét átszervezés alá került. A 2013. és 2016. közötti időszakban sokszor találkoztunk segítőkészséggel és jóindulattal, és sokszor nem. A szakmai munka és továbbfejlődés kétségessé váltak és teljes volt a bizonytalanság. A 134/2016. (VI.10.) Kormányrendelet alapján az ország 58 tankerületi központjából a Hódmezővásárhelyi Tankerületi Központ fenntartása alá kerültünk, ahol az emberség és a szakmai munka élvez prioritást.

2.1. Az iskola hagyományai

Intézményünk az elmúlt évtizedekben tisztességesen helytállva, és fokozatosan fejlődve teljesítette feladatait. Köszönhető volt a mindenkori vezetésnek, hiszen azt képviseli a tantestület, a tanulók és az alkalmazotti közösség, amit az iskola vezetése fontosnak tart.

Mind a szakmai munka, mind a zenei közművelődés területén bizonyítottak kollégáim és tanítványaink. Az iskola egészét megmozgató évi nyolc növendékhangversenyt, a tanári- és volt növendékeink hangversenyét, valamint a Megyei Kortárszenei Találkozót, a szintén Megyei Fafűvós Versenyt és az Ezüsthúr Hegedűversenyt továbbra is megrendezzük. Az iskolán kívüli felkéréseknek továbbra is eleget teszünk. Az iskola eddig kialakult hagyományait kollégáim támogatásával folytatni kívánom.

2.2. Az iskola jelene

A hagyományok ápolása mellett szót kell ejteni a jelenlegi helyzetről. Úgy gondolom, és a számok is azt mutatják, hogy a tanulók száma egyáltalán nem, vagy csak kis mértékben csökken. A szülők fontosnak tartják gyermekeik művészeti nevelését és beíratják őket iskolánkba. A tanulók nagy része szépen teljesít és versenyeredményeink is kielégítőek. Viszont azt is el kell mondani, hogy a kezdeti lelkesedés után jönnek a „szürke hétköznapiak”, amikor már nyűg a hangszeres- és az elméleti órára való eljutás, a mindennapos gyakorlás. Pedig a zenetanulás alapja a rendszeresség és következetesség. A tanulók képessége, tehetsége is csökkenő szintet mutat, és egyre több a magatartási és egyéb problémákkal küzdő gyermek. Ehhez társul néhány szülő hozzáállása: „Nem szeretne már járni a gyermek!”, „Sok az iskolai elfoglaltság”, „Nagyon szeret zeneiskolába járni, de nem tanul az iskolában! Ezzel büntetem, hogy nem mehet zeneórára!”, „Elveszi a gyakorlás a tanulástól az időt!” stb. Egyértelmű, hogy a szülők látásmódján kellene változtatni. Szólnom kell azokról a szülőkről is, akik támogatják és segítik gyermekeiket a nehezebb időszakokban. Sőt, oroszlánrészt vállalnak a szülői munkaközösség által szervezett és támogatott rendezvényekben. Egyre kevesebb a kollégák között is, aki nem vállal feladatokat. Jó

érezéssel tölt el, amikor az egész nevelőtestület magáénak érzi a helyben rendezett programokat.

2.3. *Kiindulási bázis*

- Az iskola székhelye – Szentes, Kiss Bálint utca 11. - húsz tanteremmel és egy hangversenyteremmel rendelkezik. Az elmúlt tíz évben az intézmény megújult, megszépült. Először a tetőszerkezet lett felújítva, majd a fűtés és világítás korszerűsítésére került sor. Ezután a részleges hőszigetelés és a nyílászárók (ablakok) cseréje következett, valamint az épület külső renoválása, majd közmunkaprogram keretében festésre is sor került. A székhely mellett – jelenleg – további hat telephelyen látjuk el feladatainkat, ahol a körülmények kisebb- nagyobb eltéréssel megfelelőek az oktató-nevelő munkához.
- Tantestületünket jelenleg 29 pedagógus alkotja, akik közül 19-en főállásban, 10-en pedig részmunkaidőben, vagy megbízási szerződéssel vannak alkalmazva. Kollégáim közül 8-an rendelkeznek egyetemi, 21-en pedig főiskolai végzettséggel. Életkor szerint többségben vannak a középkorú pedagógusok, de sok fiatal, pályakezdő tanár is tantestületünk tagja.
- A szakmai működéshez szükséges hangszerekkel, eszközökkel iskolánk rendelkezik. A fúvós hangszerek karbantartásáról egy alkalmazott hangszerész gondoskodik. A zongorákat rendszeresen hangoltatjuk. A többi hangszert szükség szerint javíttatjuk. Intézményvezetői éveim alatt nem igen volt lehetőség a hangszerpark megújítására, de az elmúlt év végén ebben is történt változás. Nemcsak a hangszerállomány, de az oktatás-nevelést segítő eszközök cseréjére és megújítására is sor került. A költségvetéséből történtek a beruházások. Az ezt megelőző időszakban a „Szentesi Lajtha László Alapfokú Művészeti Iskola Támogatásáért Alapítvány” segítségével tudtuk a szakmai munkát fenntartani. Természetesen az alapítvány most is nagy segítségére van az iskolának, hiszen sok a rendezvény, verseny stb.

- Hat fő gazdasági, technikai dolgozó segíti az oktató-nevelő munkát intézményünkben: iskolatitkár, gazdasági informatikus, hangszerjavító-karbantartó, fűtő-karbantartó és két takarítónő, akik közül egyikőjük közmunka programmal dolgozik iskolánkban immáron két éve. Önálló munkájukra lehet számítani, amely sokszor a hivatalos munkaidőn túlra is kiterjed. A szorosan vett munkaköri kötelességeiken túl közreműködnek az iskola közművelődési (hangversenyek, rendezvények szervezése, lebonyolítása) programjaiban is.
- A partnerek nagyon fontosak számunkra, akik véleményére és együttműködésére szükségünk van. Legfontosabb partnereink a szülők, diákok és városunk iskolái, közművelődési intézményei. A szülőkről már szóltam az iskola jelene leírásban. Tanulóink véleménye is fontos nekünk, ezért minden évben létrehozuk a diákönkormányzatot, akikkel rendszeresen értekezem. A 2016/2017-es tanévben a DÖK elnöke a megyei tanácskozás után eljutott az országos fórumra. Tapasztalatait és az ott hallottakat megbeszéltük, amikor hazatért. A város általános- és középiskolaival (ahonnan növendékeink döntő többsége jár intézményünkbe) jó és eredményes kapcsolatot ápolunk több évtizede. Néhány intézményben - melyek iskolánk telephelyei- kihelyezett órákat is tartunk. Itt kell megemlítenem, hogy a egész napos iskola bevezetésével ezeknek a kihelyezett óráknak a koordinálása egyre nehezebb. Az önkormányzattal és a Szentesi Művelődési Központtal is jó az együttműködés. Az utóbbi időben már nemcsak kiállításmegnyitókra, de városi és nemzeti ünnepeken való szereplésre is kapunk felkérést. A városban működő amatőr, zenei - művészeti csoportok szakmai támogatása, vezetése és utánpótlásának nevelése egyik fő feladatunk, hiszen ezek hosszú távú, eredményes működése csak így képzelhető el. Partnereink a Bárdos Lajos Vegyeskar, a Városi Fúvószenekar és a Pengető Citerazenekar. Az együttesek mellett tanulóink és pedagógusaink is állandó szereplői, közreműködői a város társadalmi, kulturális eseményeinek, a civil szervezetek által rendezett ünnepeknek, összejöveteleknek, ezáltal aktív részesei Szentes kulturális életének.

3. Célkitűzéseimhez kapcsolódó feladatok

A Szentesi Lajtha László Alapfokú Művészeti Iskola tantestülete az elfogadott Pedagógiai- és Művelődési Programnak (2014. 03. 24.) megfelelően végzi munkáját. Ezen dokumentum tartalmával teljesen azonosulva kívánom feladatainkat meghatározni.

„Intézményünket a környezeti és társadalmi elvárásokhoz rugalmasan alkalmazkodó, az új szakmai, módszertani kísérleteket támogató, de a klasszikus - több évszázad alatt kialakult - művészeti és emberi értékekhez ragaszkodó iskolának képzeljük el a jövőben is. Iskolánk fő pedagógiai alapelve az értékközvetítés és értékalkotás. Az értékek közvetítése, befogadása, azzal történő azonosulás kapcsán a szorgalmat, kitartást, alázatot tartjuk vezető értékeknek, míg az értékalkotással kapcsolatban a kreativitást, fantáziát, a tanulói egyéniséget. Iskolánk - a Szentesi Lajtha László Alapfokú Művészeti Iskola - olyan készségek fejlesztésére és ismeretanyag átadására vállalkozik, melynek fő célja az önnevelésre, öntevékenységre való ösztönzés, a lélek formálása, erkölcsi gazdagítása, a humánium előtérbe helyezése. A művészetre neveléssel a művelt, művészeteket igénylő és értő közönség, valamint az amatőr művészeti csoportok utánpótlásának biztosítását (A-tagozat) és a szakirányú továbbtanulásra történő felkészítést, a szakember utánpótlást (B-tagozat) tekintjük fő feladatunknak. Azt szeretnénk, ha növendékeink képességeit teljes mértékben kibontakoztathatnánk, amely magába foglalja érzelmi, értelmi és erkölcsi fejlődésüket.”

„Programunk alapvető céljainak megvalósításához (az önismeret, a kapcsolat-teremtési képesség, a kommunikációs készség, a figyelem és a memória fejlesztése stb.) elengedhetetlenül szükséges a szülőkkel való egyéni kapcsolattartás, együttműködés. Szükség van a szülői segítségnyújtásra ahhoz is, hogy az esetleges problémákat kellő időben felismerjük, és együttesen orvosoljuk azokat. Eredményes művészeti nevelés csak a tanuló – pedagógus - szülő hármasság együttműködésének harmóniájában valósulhat meg. Ez ad módot arra, hogy azok a tanulók, akik átlagos, vagy szerényebb képességekkel rendelkeznek, a tantervi követelmények elvárható szintű teljesítése mellett örömmel és felelősséggel vegyenek részt a művészeti nevelésben.”

3.1. *Hosszú távon megoldandó feladatok (5 év)*

- A hatékony szakmai munkát bárhová beírhatnám, mert jelentkezhetnek azonnal megoldandó, de hosszabb kifutású feladatok is. Minden kolléga érkezik valamilyen pedagógiai adottsággal, és emberi hozzáállással. Az intézményvezetés feladata a jó dolgokat erősíteni, a hibákra pedig felhívni a figyelmet. Véleményem szerint akkor lehetünk szakmailag elismert iskola, ha közel azonos gondolkodással és értékrenddel, „egy felé hajózunk.” Természetesen ez több időt vesz igénybe, nem egyik napról a másikra fog megtörténni. A vezető feladata a folyamatos ellenőrzés, kontroll. Megvalósítása az óralátogatáson túl lehetséges a zenés szülői értekezleteken, hangversenyeken, találkozókön és megmérettetéseken. Ezek minden formáját gyakorlom, és kívánom is a jövőben folytatni. - felelős: intézményvezető
- Az intézmény eszköz- és hangszerállományát lehetőségeinkhez mérten bővítjük. A fenntartó által biztosított költségvetésen túl pályázatokon keresztül van erre lehetőség. A pályázatokat az intézményvezető-helyettes és az iskolát segítő alapítvány készítik el. – felelős: intézményvezető-helyettes
- Tanulóink létszámának lemorzsolódása véleményem szerint szorosan összefügg a szülőkkel folytatott párbeszéddel. Nem kötelező iskola lévén elég nagy a mozgás tanév közben. Már a beiratkozásnál tisztázzuk, hogy egy tanévre vállalta a szülő a gyermek tanulói jogviszonyának megkötését. Azt is elmondjuk, hogy eredményhez több éves kitartó, következetes gyakorlással lehet eljutni. Ezután következik a szaktanár nem könnyű feladata, hogy fent tudja tartani a tanulók érdeklődését, és közben eredményt is produkáljanak. Mindeközben állandó kapcsolatban áll a szülőkkel, akikkel közösen azon munkálkodnak, hogy gyermekeik megtanuljanak muzsikálni az adott hangszeren, és szeressék, amit tesznek. Szinte lehetetlen a szülői ház támogatása nélkül hatékony szakmai munkát végezni, ezért biztatom

kollégáimat a szülőkkel való állandó párbeszédre. - felelős: minden szaktanár-ellenőrzi: intézményvezető

- Az intézmény tiszta és esztétikus kinézetéért nemcsak a takarítók és a karbantartó felelős, érezze ezt mindenki fontosnak. Nagy segítség ebben a közmunka-programmal alkalmazott takarítónő. Szeretném, ha hosszú távon számíthatnánk a munkájára, esetleg új státusz teremtésével is. - felelősök: alkalmazotti-munkaközösség – ellenőrzi: intézményvezető és helyettese közösen

3.2. Középtávon megoldandó feladatok (2-3 év)

- A nevelés-oktatás színvonalát, hatékonyságát mutatja a zenei pályára készülő növendékek száma. Törekszünk az erre érdemes tanulókat ösztönözni és felkészíteni. Tanszakonként külön meghallgatást tartunk félévente, és a növendékhangverseny sorozatba is beillesztettünk egyet az említett tanulók számára. Rendszeresen látogatjuk a középfokú intézmények nyílt napjait, és a területi-, valamint országos megmérettetéseken is ott vannak „B” tagozatos növendékeink. A felkészítő pedagógusok is figyelnek felkészültségük szintentartására, melyben nagy segítségükre vannak a versenyek tapasztalatai, és a különböző továbbképzések. – felelősök: szaktanárok, tanszakvezetők – ellenőrzi: intézményvezető
- A városban működő közoktatási-, közművelődési intézményekkel, egyházakkal és egyéb civil szervezetekkel ápoljuk az eddig kialakult jó viszonyt. Felkéréseiknek örömmel teszünk eleget, hiszen ekkor nemcsak tanulóink és pedagógusaink mutathatják meg tudásukat, de az iskola is népszerűsíti önmagát. Telephelyeink vannak általános iskolákban és más – az önkormányzat által fenntartott- intézményekben. Nem zökkenőmentes a nevelés-oktatás minden egyes helyen. Feladatom, hogy a jövőben biztosítsam a tanítás nyugodt

feltételeit. Ha a szóban történt megállapodás nem célravezető, akkor más eszközhöz kell folyamodnom. – felelős: intézményvezető

- A hangversenylátogatás problémájának megoldásában kollégáim segítségére számítok. A jó példa elvét követve, nemcsak elmondjuk, hogy a koncertek meghallgatása mennyi élményt nyújt, hanem közösen hallgatjuk végig a hangversenyeket. Mondani bármit lehet, de a tettek magukért beszélnek. Sajnos az is többször gond, hogy eljönnek az adott eseményre a gyerekek és a szülők, de közben távoznak. Itt is keressük a megoldást tanár kollégáimmal. Talán a tanulókon keresztül lehetne a leghatékonyabban eljutni a szülőkhöz. A gyerekek hallgatnak pedagógusaik kéréseire, és a szülők hallgatnak gyermekeikre. – felelős: minden szaktanár - ellenőrzi: intézményvezető
- Kollégáimmal folytatott párbeszéd azt gondolom, hogy szívügyem. Szeretek közösségben gondolkodni, közösséget irányítani. Nemcsak vezetőként, de kollégaként és emberként is beszélek munkatársaimmal, ami a hosszú távú jó együttműködés kulcsa. Minden hónapban tartunk nevelőtestületi értekezletet, ahol az aktualitásokon túl a felmerülő szakmai- és emberi problémákról is beszélünk. Az első vezetői évem után kezdtük el az értekezletek számának bővítését, ami nagyon hasznosnak bizonyult. Minden évben szervezünk alkalmazotti közösségi kirándulást is, ahol szintén sok lehetőség kínálkozik az emberi kapcsolatok erősítésére. Törekszünk iskolánkban jó légkört kialakítani, ami a nevelés-oktatás hatékonyságát növeli. Ahhoz, hogy a rendezvények szervezésénél mindenki ki vegye a részét, és azok gördülékenyen menjenek, ahhoz a nevelőtestület aktív közreműködése szükséges. Úgy gondolom, hogy jó úton haladunk. - felelős: intézményvezető

3.3. Rövid távon megoldandó feladatok

3.3.1. Azonnali feladatok

- Kiemelten figyelünk az órák pontos megtartására, valamint arra, hogy minél kevesebb legyen a hiányzás és a pótlás. Mivel vezérszavunk a következetesség, állandóság, hát tegyünk is érte! Tanulóink évközi munkáját szóban és írásban folyamatosan értékeljük. Félévkor elméletből írásban számolnak be növendékeink, hangszerből pedig meghallgatásokat tartunk zárt körben. Tanév végén mindenki szóban és nyilvános vizsga keretében tesz számot a tanultakról. A növendékek értékelése a Pedagógiai és Művelődési Programban meghatározottak szerint zajlik. – felelősök: szaktanárok, tanszakvezetők-ellenőrzi: intézményvezető és intézményvezető-helyettes közösen
- A hangszeres órák beosztásánál a tanuló, a szülő és a szaktanár együtt figyelnek, hogy azok ne ütközzenek a kötelező tárgyi beosztásokkal. A főtárgy tanár nemcsak ekkor, hanem egész tanévben követi a tanuló csoportos- és egyéb foglalkozásainak látogatásait. – felelősök: szaktanárok – ellenőrzi: tanszakvezetők
- A korrepetíciós foglalkozások nem zavarhatják a zongorakísérő tanár főtárgy óráit, tehát az órarendbe beépítve szerepelnek. A kollégák ezeket figyelembe véve látogatják azokat. Ugyanez vonatkozik az egyéb összprobákra és a nagyterem használatára is. Megfelelő előkészületekkel és körültekintéssel kell eljárni mindenkinek. – felelősök: szaktanárok – ellenőrzi: tanszakvezetők

3.3.2. Kulcsesemény terv

- A naplót szeptember végéig ki kell tölteni, amit aztán az intézményvezető-helyettes havonként ellenőriz. A „tervezett anyag” részt a tanév első felére vonatkozóan ugyanekkor, majd február 1-ig a második félévre vonatkozóan kell

kitölteni. A 2016/2017-es tanévtől az egyénre szabott tervet is ezen a felületen kérem kollégáimtól. Az átláthatóbb és egyszerűbb visszacsatolás érdekében történt ez a változtatás. – felelős: minden kolléga – ellenőrzi: intézményvezető és helyettese közösen

- A tanszaki munkaterveket szeptember 20-ig kell elkészíteni, melyet a tanszak megbeszélése előz meg. A tanév folyamán alkalom nyílik még ebben a formában értekezni a tanszaki foglalkozásokon és a „B” tagozatos növendékek meghallgatásakor. – felelősök: tanszakvezetők – ellenőrzi: intézményvezető
- A tanszaki munkatervek, a pedagógiai program és a helyi tanterv alapján elkészül az éves munkaterv a fenntartó által meghatározott időpontig. A beírási napló felülvizsgálata és a tantárgyfelosztás elkészítése az intézményvezető-helyettes, a törzslapok megírása pedig minden szaktanár feladata. – felelős: minden kolléga, intézményvezető-helyettes és intézményvezető- ellenőrzi: intézményvezető és helyettese közösen

3.3.3. Mérföldkő terv

- Az évnyitó-, a félévi- és az év végi nevelőtestületi értekezleten minden tanszakvezető beszámol a tanszaka végzett és tervezett munkájáról, szóban és írásban is. A nevelőtestülettel minden hónapban tartunk megbeszélést, így még szorosabb és hatékonyabb a szakmai munkánk. – felelősök: tanszakvezetők – ellenőrzi: intézményvezető
- Az évnyitó és évzáró ünnepélyeken minden pedagógus részt vesz, és ezt kéri növendékeiktől is. Az intézményben tartott rendezvényeken lehetőség szerint minden pedagógus megjelenik, a feladatokból kivesszi részét. - ellenőrzi: igazgató

4. Szervezeti felépítés és indoklása

A Szentesi Lajtha László Alapfokú Művészeti Iskola szervezeti felépítése:

- Az iskola vezetősége (intézményvezető, intézményvezető-helyettes, tanszakvezetők, közalkalmazotti tanács elnöke)
- Nevelőtestület
- Szakmai munkaközösségek – tanszakok (tanszakvezetőkkel)
- Titkárság – iskolatitkár, hangszer-karbantartó, informatikus,
- takarítók, fűtő-karbantartó

Vezetői munkámat nagyban segíti az intézményvezető-helyettes, a tanszakvezetők és a közalkalmazotti tanács elnöke. Állandó, napi kapcsolatban vagyunk, a lényegi döntések előtt külön értekezünk.

Az intézményvezető-helyettes kolléganőm elsősorban az intézmény adminisztrációs, tanügy-igazgatási feladatait látja el, ellenőrzi a pedagógusoknál ugyanezt és pályázatokat készít. Minden hét elején megbeszélést tartunk. Az ő feladat tudata példaértékű nemcsak a kollégáknak, de számomra is. A munkaközösségek és vezetőik elsősorban az adott tanszak szakmai munkáját koordinálják, segítik, de vannak külön feladataik is. A zeneismereti tanszak szervezi a növendékhangversenyeket, a billentyűs tanszak biztosítja a korrepetíciót, a vonósok az „Ezüsthúr Hegedűversenyt”, a fúvósok pedig a „Megyei Fafúvós Versenyt” szokták levezényelni. A karácsonyi- és a tanév végi alkalmazotti közösségi vacsorákat is felváltva szervezik a tanszakok. A nagyobb rendezvények forgatókönyvét én állítom össze, de az egész nevelőtestület segítségével tudjuk kivitelezni. A szakmai kérdések és irányvonalak megválaszolásában, illetve meghatározásában a nevelőtestület közössége a legfőbb döntéshozó.

A technikai dolgozók munkáját helyettesemmel közösen felügyeljük. Valamennyi dolgozó rendelkezik munkaköri leírással.

4.1. Szervezeti ábra

Az intézmény szervezeti felépítését az alábbi ábra mutatja:



5. A nevelés egyéb külső tényezői

1.1. Szülői háttér

A szülőkről, a szülői házról már többször említést tettem pályázatomban. Azt gondolom, hogy ez nem véletlen, hiszen az ő támogatásuknak döntő szerepe van gyermekeik zenetanulásában. Minden évben megalakul a szülői munkaközösség, mellyel én tartom a kapcsolatot. Mivel az édesanyák és édesapák többsége nemcsak felelősségteljes, de lelkes is, ezért a tanulmányokon túl érdeklődnek az intézményben zajló eseményekről is. A szokásos megbeszéléseken túl külön programokat szerveznek. Az első félévben az őszi szülői értekezlet formáját minden szaktanár szabadon (fogadó óra, nyílt napok stb.) választhatja meg, míg a második félévben tanszakonként zenés szülői értekezletek megtartására kerül sor.

1.2. Oktatásirányítás

Intézményünk hatékony szakmai működésének elérésében számíthatunk a fenntartó Hódmezővásárhelyi Tankerületi Központra, és annak igazgatójára. Bár nem egy településen működünk, de telefonon és elektronikusan tartjuk a napi kapcsolatot. Minden kérésünkkel és problémánkkal bátran fordulhatunk igazgató úrhoz és a tankerület munkatársaihoz.

Intézményünk tagja a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetségének. Honlapjáról az alapfokú művészetoktatás aktuális eseményeiről, versenyeiről, legfrissebb törvényi, jogszabályi változásairól és továbbképzésekről naprakész információkat kapunk.

1.3. Partnerkapcsolataink más művészeti iskolákkal

A megyében és a régióban található művészeti iskolák közül több intézménnyel ápolunk jó szakmai kapcsolatot. Rendszeresen látogatjuk egymás rendezvényeit, versenyeit.

A közép- és felsőfokú zeneművészeti iskolákkal is tartjuk a kapcsolatot, hiszen a zenei pályát választó növendékeink tanulmányait anyaintézményként figyelemmel kísérjük. Minden tanévben visszavárjuk őket, hogy egy hangversennyel megörvendeztessék volt tanáraikat, diáktársaikat és szüleiket.

Nagy örömünkre szolgál, hogy szakmai és baráti kapcsolatot ápolhatunk Szentes testvérvárosainak- Sankt Augustin (Németország) és Bácskatopolya (Szerbia)-zeneiskolaival. Mindkét intézménnyel folyamatosan, felváltva látogatjuk egymást és közös tanári- és növendékhangversenyeket rendezünk. Mellettük még a Markgröningenben (Németország), Skierniewicében (Lengyelország) és Újszentesen (Dumbravita-Románia) működő művészeti csoportokkal tartjuk a kapcsolatot.

Befejezés

Az intézmény vezetőjeként tudom, hogy a döntések felelőssége az enyém, de meghozataluk előtt körültekintéssel járok el. Eddig is törekedtem, és ezután is figyelni fogok az intézmény dolgozóival és a szülői- és diák szervezettel való állandó párbeszédre.

A szakmai munka mellett a mindenkori vezető egyik legfontosabb feladata, hogy megfelelő feltételeket teremtsen az oktató-nevelő munka színvonalas végzéséhez. Ehhez elsősorban az anyagi, technikai, szellemi erőforrások előteremtésére van szükség. A fenntartó által biztosított költségvetést pályázati lehetőségekkel kívánom kiegészíteni, melyben a „Szentesi Lajtha László Alapfokú Művészeti Iskola Támogatásáért Alapítvány” van segítségemre.

Tanulóink kisebb százaléka választja a zenei pályát és képviseli iskolánkat a különböző megmérettetéseken. Nekem/nekünk az összes diákról kell gondoskodnunk, hiszen mindenki ugyanolyan fontos. A nevelő-oktató munka tervszerű, folyamatos, segítő szándékú ellenőrzése és értékelése egyik feladatomban. Célom, hogy emberként és pedagógusként gondolkodva tudjak kollégáimmal harmonikusan dolgozni, együttgondolkodásra, együttműködésre serkentsem őket.

Intézményünket a szakmai újításokat követő, a környezeti és társadalmi elvárásokhoz rugalmasan alkalmazkodó, de a hagyományokhoz és emberi értékekhez ragaszkodó művészeti iskolának képzelem el a jövőben is.

Ehhez és a leírt elképzelések megvalósításához kérem az érintettek támogatását!

Szentes, 2017. március 30.

Tisztelettel:


Várkonyiné Mihály Erna